

SESIONES DE TRABAJO DE ANTONIO DOMINGO

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERCUSIÓN PERCUFEST 2011

EL DESARROLLO TÉCNICO Y MUSICAL A TRAVÉS DE LA IMPROVISACIÓN DIRIGIDA

MÁXIMAS INICIALES

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Todo tipo de comunicación se realiza a través de un lenguaje. 2. La humanidad ha creado muchos lenguajes para su comunicación y cada ser humano dentro de esos lenguajes, tiene un habla propio. 3. La música también es un lenguaje para la comunicación humana. 4. Por lo tanto todos deberíamos tener y desarrollar nuestro propio habla musical. | <ol style="list-style-type: none"> 5. El estudio de una obra musical se puede reducir al hecho de asimilar y hacer propio el lenguaje que contiene y que previamente, ha creado un compositor. 6. Sólo se toca bien lo que se sabe bien, lo que ya se tiene asimilado como habla musical propia. 7. Sólo se puede improvisar bien sobre un lenguaje compositivo que se domina. 8. La improvisación dirigida es una de las mejores herramientas para adquirir ese habla musical personal y el dominio consciente de una obra. |
|--|--|

	CONOCERLO	COMPRENDERLO	ASIMILARLO	APORTAR NUESTRO LEGADO
PROCESOS PARA EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE DE UNA OBRA MUSICAL	Hemos de tener inquietudes por conocer el lenguaje y estilo compositivo de cada autor, para posteriormente poder reconocerlo y recordar sus peculiaridades.	En un segundo estadio debemos de ser capaces de comprender el funcionamiento de dicho lenguaje. Analizar y encontrar las posibles leyes que lo rigen.	A partir de ahí hemos de conseguir que ese nuevo lenguaje forme parte de nuestra forma de tocar, que sus notas se conviertan en nuestras notas. Hemos de ser capaces de poder imitar sus estructuras musicales.	Llegando a este punto estamos preparados para poder añadir a la interpretación de una obra, a la interpretación de un lenguaje, nuestra propia forma de entenderlo; podemos añadir nuestro punto de vista musical.
ACCIONES A REALIZAR	Siempre leer la partitura antes de comenzar a estudiar. Posteriormente, sobre todo, releer los pasajes que no salen o se tocan con dificultad.	Tras la lectura, la comprensión deber estar ligada al análisis, al entendimiento de cómo está construida la obra, enumerando cada uno de los componentes de la misma: melódicos, rítmicos, armónicos, etc.	Aquí, la herramienta fundamental es la improvisación dirigida. Recrear en tiempo real figuras parecidas a las propuestas por el autor. Sólo si los dos procesos anteriores están bien realizados, (conocer y comprender), seremos capaces de improvisar con solvencia sobre el pasaje en cuestión.	Cuando el proceso creativo improvisando fluye de forma sencilla, es posible incluir pequeños elementos propios que hará que nos diferenciamos de otros intérpretes. Es en este momento cuando la obra sobre la que estamos trabajando está lista para ser tocada en público.
PROPUESTA DE EJERCICIOS	Seleccionar un pasaje en el que se cometen errores o sobre el que se tienen dudas.	Acotar el porqué se produce el error y buscar qué elementos del propio pasaje nos permitirán poder trabajar para mejorar sus resultados.	Crear unas pautas sencillas para la improvisación dirigida utilizando los elementos anteriormente seleccionados. Es el turno de improvisar.	En un momento posterior, se ha de facilitar la inclusión de parametros musicales propios durante la realización de nuevas y más elaboradas improvisaciones.